Газета оппозиции государственной власти и официальным СМИ.
Не рекомендуется читать нациопатам, соглашателям и лицам правоохранительной национальности.

№ 6 июль 2007 г.

ЧЕбурашка

За Автономное Действие

КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

Ну вот, немного с опозданием, но всё-таки вышел очередной номер ЧЕбурашки. В этом номере, так уж получилось, будет много интервью, в том числе, как было обещано в прошлом номере, интервью с братской командой, сами найдёте с какой ☺.

Хотим поделится с вами новостью, на сайте realmusic.ru теперь можно скачать песни группы ЧЕбурашка. Вот более точный адрес, где можно скачать наши песни: http://www.realmusic.ru/cheburashca. Альбом ЧМО очень старая запись, выложена для истории… Скачивайте на здоровье и обязательно оставляйте свои комментарии! ☺.

Если кто-нибудь захочет оставить свой след в этом чтиве, то пусть свяжется с нами по телефонам **8 951 10 73 555**, **8 908 545 20 77**, **8 904 656 77 91**, но принимаем мы только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по данному номеру), а там уж договоримся. Или сбрасывайте статьи на ящик газеты great_che_@bk.ru. Так что пишите, будем ждать ваших мыслей и благодарностей☺. Темы статей могут быть разнообразны, но не восхваляющие фашизм, расизм, нацизм, национализм и т.п., рассуждать по этому поводу можно…

Также можем договорится о распечатке различных книг о панк и рок движениях, а также отдельных авторов… У нас есть несколько книг в электронном варианте, будем очень рады, если кто-нибудь пополнит нашу “библиотечку”.

Автономные дела – 3

Интервью с... NITRO – 7

10 – Раннее слабоумие

28 – Иван Дуракъ

26 – Camelot

Ж.И.Л. – 13

Андрей Панов (Свин)

АнАрхив – 15

Читать подано!.. – 19

Мысли известных людей – 21

Be happy – 22

Взгляд на... – 28

30 июня

ТворЧЕская страница – 31

Автономные дела

Так случилось, что вся деятельность братской ячейки Автономного Действия, в период между пятым и шестым выпуском ЧЕбурашки, была проведена в городах Иркутске и Ангарске, совместно с иркутско-ангарскими автономами.

ДЕЛА В БРАТСКЕ

В Братске мы практически ничего не делали, так, занимались расклейкой и раздачей листовок против службы в армии и опытам над животными, а также небольшое граффити на стене дома в посёлке Энергетик, города Братска. Но на мой взгляд это совсем не интересно описывать и тем более читать. Поэтому я лучше расскажу вам что было в Иркутске, я думаю это интересно не только мне.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ

Первая наша поездка в Иркутск была во второй половине мая. Именно в этот раз и произошло наше знакомство с иркутским отделением Автономного Действия. Это оказались очень положительные ребята, реально заинтересованные в своём деле. Поделились своим опытом, музыкой, идеями и ещё много чем. Мы в свою очередь поделились с ними номерами ЧЕбурашки, которых у нас было много, спасибо редакторам ☺. В связи с тем, что были кое-какие дела в городе мы не смогли попасть на очередное собрание иркутских Автономов, к сожалению, вскоре нам надо было выезжать в Братск, нас там ждала работа, да и ехать стопом, это ещё та лотерея, неизвестно когда и как доедешь до точки назначения.

СНОВА В ДЕЛО...

В начале июня мы снова поехали в Иркутск. И мы уже более плотно общались с активистами иркутского Автономного Действия. Сейчас основная работа АД в Иркутске сосредоточена на акциях протеста против ввоза отработанного ядерного топлива на Ангарский ЭКХ. Нам было предложено съездить в Ангарск, это около 40 километров от Иркутска, для расклейки листовок, раздаче буклетов и (самое главное) выбора места под эколагерь. Ангарск встретил нас дружелюбно, только туалета мы не нашли ☺.

Сначала мы пошли выбирать место под лагерь, это около 2-3 километров от Ангарска. Уточнять пока не буду, позже место будет указано точно. Место неплохое и лес рядом и вода недалеко, и есть где палатки поставить. В общем в самый раз. Выбрав место, пофотографировав его, мы пошли обратно.

На обратном пути в город мы чуть было не были отпизжены местными аборигенами жареной куриной ножкой, но всё обошлось и все мы целые и невредимые продолжили свой путь.

Как только мы вошли в город, мы начали свою листовочную агитацию жителей города Ангарска. Но тут прошло всё гладко и спокойно. Конечно, не все ангарчане встречали нас доброжелательно, но куда же без этого?

АНГАРСК НЕ МУТАНСК!

ЭКОЛАГЕРЬ

Ну а теперь коротко о том, что за лагерь планируется возле Ангарска.

С 15 по 25 июля будет организован эколагерь против ввоза в Ангарск ядерных отходов со всей Европы, а также России, якобы для утилизации, а в действительности просто для хранения на территории АЭКХ. Что может привести к экологической катастрофе в непосредственной близости от самого большого хранилища пресной воды в мире – озера Байкала. Лагерь будет действовать на протяжении десяти дней, будут проводиться акции непосредственно против ввоза ядерных отходов в Ангарск перед АЭКХ, а также будут читаться лекции об опасности ввоза отходов атомных станций и многое, многое другое, программа лагеря обширна.

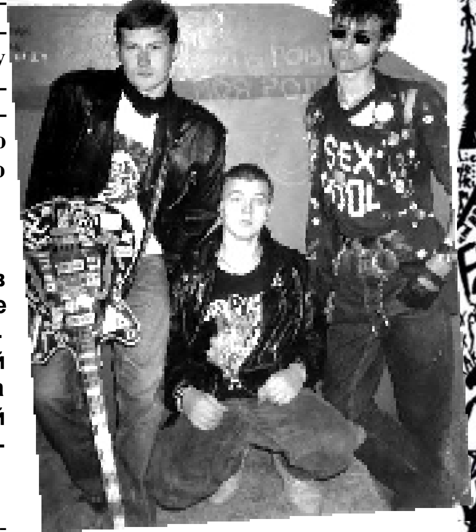
Если кого-то волнует данная проблема, кому не безразлична судьба Байкала, приезжайте в лагерь, участвуйте в акциях протеста, покажите, что вы ещё что-то можете изменить в этой стране и мире.

А кому по хрену на проблемы экологии и в целом по хрену на то, что творится в этой грёбанной стране, пейте пиво, трахайтесь, смотрите телевизор, жрите, срите в общем продолжайте и дальше гнить в куче дерьма под гордым названием **Россия.**

Те, кто хочет поучаствовать в работе эколагеря обращайтесь к отделениям Автономного действия в Иркутске, Братске, Ангарске и других городах, где есть подобные отделения, за более подробное информацией обращайтесь на сайт avtonom.org.

Интервью с... NITRO

Нам удалось связаться с одной очень известной панк группой нашей страны, с которой знакомы многие любители панк музыки. Группа Нитро из далёкой для нас, сибиряков, Москвы сразу откликнулась на нашу просьбу дать нам небольшое интервью. Много про эту команду рассказывать не буду, из этого интервью можно почерпнуть довольно много информации об этой нео-панк группе



ЧЕбурашка: Многие люди в Братске знают и любят ваше творчество. Тем не менее, хотелось бы задать традиционный вопрос – как возникла группа «Нитро»? и каков её нынешний состав? Много ли ездите по стране?

Булавка: НИТРО возникла из ничего, в подвале обычной пятиэтажки в городе Железногорске Курской области, в бардаке и пьянстве (подробная история на www.nitroneopunk.ru). Далее стали уделять больше внимания музыке, чем алкоголю, начали выступать, тут же превратились в суперзвёзд местного масштаба. Ну и, как водится, вперёд - покорять столицу. Но здесь сложнее, Москва – не Железногорск. Огромный город со своими жёсткими, иногда жестокими, законами. Состав полностью изменился. Сейчас играют: Иван Обломов – вокал, Дим Сергеев – гитара, Алик Раскольников – бас, Миха Парадидлов – барабаны. По стране ездим мало, да и то – не дальше соседних областей. Проблема – в организации концертов, если и приглашают, то не в состоянии оплатить даже дорогу.

Ч: Мы знаем, что в группе «Нитро» играл ех-участник братской группы «Шнур Кубатурин». Слышали ли вы когда-нибудь «Шнуров» и что о них скажите?

Б: Слышали только то, что есть в интернете. Настоящий РОССИЙСКИЙ рок, почти такую же музыку и Нитро играет. Поэтому собратьям – удачи, терпения и творческих УЗБЕКОВ!

Ч: Записываетесь ли вы сейчас и когда можно ожидать следующего альбома?

Б: Уже записались, сейчас идёт долгий и нудный процесс сведения.

Часть песен – новые, часть – заново переписанные с альбома «Всё Путём!». Называться всё это будет – «Недопанк», потому как собрано там всё такое, что не лезет ни в какие стилистические рамки. Когда выйдет – неизвестно, не от нас зависит. Но надеемся – в этом году.

Ч: Весь панк можно разделить на классический (жёсткий панк во всём его величии) и новый, то есть «чистый» и коммерческий. Как вы думаете, уместно ли такое разделение в принципе? Не должен ли панк быть единым – бунтующим провозвестником свободы личности, отвергающим сколачивание капитала ритуальными плясками на понятии «панк»?

Б: Уместно хотя бы потому, что так оно и есть. В подполье и безденежье существуют мало кому известные, но настоящие панк-группы, которые играют что хотят и как хотят, на концерты которых ходит небольшое количество верных поклонников. Это нормально. Настоящий панк-рок – музыка некоммерческая, даже я бы сказал – антикоммерческая. Другое дело – команды, по недоразумению причисляющие себя к панку, старательно изображающие из себя типа панков, крутящиеся во всех эфирах, заламывающие за свои концерты немыслимые гонорары. Это – не панк рок, надо называть вещи своими именами. А поп-панк – вообще бессмысленное выражение. Настоящий панк, повторю, - это андеграунд. Других вариантов нет.

Ч: Что вы скажете о сквотах? Имеются ли они в вашем городе?

Б: В Железногорске – нет, в Москве – не знаю, как сейчас модно говорить – не в теме.

Ч: Поддерживаете ли вы ли вы дружеские отношения с представителями таких движений как А.Д., Антифа?

Б: Идеи поддерживаем, отношения – нет. По большому счёту – мы аполитичны.

Ч: Вы вообще тусовщики по натуре или же причисляете себя больше к чисто музыкальной сфере и мало общаетесь с простым народцем?

Б: Мы – не тусовщики, мы сами – простой народец)

Ч: Как по-вашему, в России развит DIY, в частности в Москве, или же это редкие локальные явления?

Б: DIY, или, будем говорить по-русски, самопал (самодел, самиздат) цветёт в России буйным цветом, и даже в Москве, хотя меньше. Москва – это вообще отдельная история. Я, как человек родившийся и выросший в провинции, живущий ныне в столице, могу и имею полное право оценивать и сравнивать эти два разные мира – Россию и Москву. Но этот разговор в нескольких

строках не уместишь… В России подавляющее большинство рок-команд занимаются самиздатом, и мы через это прошли, а может и ещё пройдем – жизнь штука непредсказуемая. Нормально…

Ч: Сейчас по стране катятся сплошные рок-фесты: Крылья, Нашествие, вручается премия Fuzz. Как вы к этому относитесь? Не считаете ли вы, что это губит андеграунд? Или наоборот – популяризация рока это правильно?

Б: Андеграунд не умрёт никогда. Просто есть группы, возникшие в нём и позже поднявшиеся на вершины шоу-бизнеса . Они стали звёздами, значит ушли из андеграунда, но на их месте появляются другие. Процесс бесконечен. И у каждого в нём - своё место.

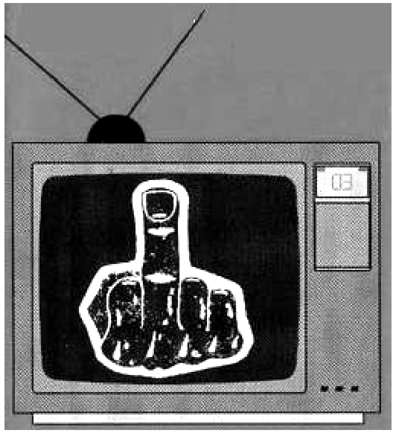
Ч: Сегодня существует много групп так называемого альтернативного течения. Родоначальниками выступают «Психея», «Jane Air» и т.д. Как вам эта музыка? Можно ли это назвать просто модной музыкой или всё-таки «альтернатива» это новый мощный представитель андеграунда?

Б: Врать не буду – это не моя музыка. Не врубаюсь.

Ч: Скажите что-нибудь на прощание братским чувакам! Пожелайте что-нибудь от души неопытным молодым и просвещённым взрослым!

Б: Наплюйте на моду и на шоу-бизнес, это – болото. Играйте то, что вам хочется, это - настоящая музыка.

отвечал
Старый недопанк
Иван « Булавка» Обломов



"Панкизм"
С ирокезом на башке
Я по улице иду.
На прохожих мне плевать:
Да пошли вы все в пизду.

Весь в булавках мой прикид.
И джинсе пиздец настал,
Куда смотришь? Иди в жопу.
Пока на хуй не послал

Это - не акулы, это - не гориллы.
Это - мы: большие, злые выродки-дебилы.

И братки в погонах
Нас любят очень-очень.
Потому в трезвителях
Сидим мы дни и ночи.

Часто нас ругают
Матом матроны.
А мы на хуй посылаем
Старых идиотов.

РАННЕЕ СЛАБОУМИЕ

Теперь перед вами интервью с московской группой Раннее Слабоумие. Группа нам особо не знакома, однако, судя по интервью, слабоумными их точно не назовёшь.

ЧЕбурашка: Начну с банального: состав, возраст, стиль, история

Упырь: Банально о банальном: проект существует в осознанной форме 2 года, а именно с 1 мая 2005 года, когда два не очень трезвых человека после череды бесконечных "квартирников", оргий и копаний в себе решили "замутить чёнить эдакое".

Называю "Раннее Слабоумие" проектом сознательно, поскольку группой в полном смысле этого слова его назвать нельзя. Энное количество людей, так или иначе, соприкасалось с творчеством, по-разному на него влияя, но основой всего во все времена являлись музыкальные искания двух вышеупомянутых человек - товарища Евгения (Забей-Господи) и, собственно, меня.

Стиль варьировался в зависимости от настроения на текущий период.. Вначале был банальный трэш-металл, потом появилось название, и трэш стал панком.. Панк в свою очередь постепенно приобретал определённую социально-политическую направленность. Началось всё с простой идеи исполнять идиотско-весёлые песенки в стиле "Бабищи" Г.О. и веселить этим окружающих.. Тот период прекрасно отображён в первом акустическом альбоме "Трезвый Первомай". Два дурака развлекаются. И всё тут, и ничего больше. Но, глядя на то что происходит вокруг, просто так развлекаться дуракам стало как-то стыдно. Стоило просто включить телевизор (то есть, конечно, не стоило) и становилось ясно, что никакого "Слабоумия" и не надо. Слабоумия и так достаточно. Эмоциональный заряд, вкладываемый в творчество, начал приобретать красный оттенок.

Ч: Что вы хотите сказать, показать своим творчеством и является ли панк для вас – протестом?

У: Творчество проекта направлено на выявление и доведения до абсурда идиотизма окружающей действительности. Может оно и умно слишком, но проще охарактеризовать не могу.. Безусловно, это протест. Протест, затрагивающий все грани общества, в котором мы сейчас обитаем: против зомбирования населения с помощью СМИ и превращения оного населения в гибрид овощей и баранов, против успешно навязываемого нам западного образа жизни, против гей-сообщества, называющего себя шоу-бизнесом и их "музыки-как-продукта", против аморфной молодёжи, готовой за две сотни рублей продать себя для массовки на митинг любой политической силе, против сволочной, одуревшей от денег т.н. "элиты", против авторитарной необрежневской, уже скатывающейся к фашистской власти и искусственно созданной ею "оппозиции".. Много чего накопилось. Панк, как стиль про-

тестного протестного выражения всего этого, безусловно, не является единственно возможным, но исторически является наиболее ярким.

Ч: Оцените, если можно, ситуацию в вашем городе по части неформальной тусовки, если таковая, на ваш взгляд имеется.

У: Что касается неформальной тусовки, то она как таковая, на мой взгляд давно выродилась в нечто бесформенно-безыдейное. Т.е. уровня кухонных квартирников и подпольных концертов конца 80-х уже нет. Есть масса молодых групп, которые отыграв на купленных на родительские деньги инструментах единственный концерт в ныне усопшем Р-клубе считают себя звёздами.. Есть группы, которые пытаются изобрести что-то новое, и выдают за таковое только им одним понятное звукоизвлечение и шум, придумывая этому самые невероятные названия и называя это Настоящим Искусством.. Есть т.н. концертно-чёсовые панки, которые даже наверное и не подозревают, что никакие они давно не панки, а самая настоящая, кондовая попса. Хеви метал давно умер, изрядно постарев и выродившись до набивших оскомину клише. Может это и нормально - не знаю.

Постмодернизм. Мир сошёл с ума. Если бы Хетфилду году эдак в 88-м дать послушать его же альбом "Saint Anger", интересно что бы он сказал..

Ч: Сейчас в России потихоньку начинает развиваться D.I.Y., что вы можете сказать о своём городе, знаете ли вы D.I.Y. группы или ещё что-то в вашем городе относящееся к D.I.Y. культуре?

У: Альтернативой всей этой псевдо-панк-хеви-готик-симфо-блэк-хреневой эклектике безусловно является D.I.Y или, так сказать, "сам себе режиссёр".. Именно D.I.Y. становится той самой, настоящей неформальной тусовкой. Явление это носит, не знаю, к сожалению или к счастью, по большей части интернетный характер. Есть масса интересных лично мне групп, причём подавляющее их большинство базируется на бескрайних просторах Сибири.. Таковыми например, являются гр. "Единорог" (г. Назарово) и "Паранойя и Ангедония" (Красноярск), которые играя действительно нечто свежее, независимое, интересное и идущее от сердца стали известны далеко за пределами своей области. Ждите новой волны Сибирского рока, ибо она грядёт!

У нас, в Москве и области лично мне интересны группы "Неспящий Пиздец" (Москва) и "Второй Эшелон" (Тверь). И, конечно, энтузиасты типа товарища Гнома (http://gnomhell1.narod.ru/), и товарища Единого, бессменного лидера и идейного вдохновителя гр. "Единорог" (http://edinorog-rec.narod.ru), которые безвозмездно несут идею в массы.

Конечно, к D.I.Y. культуре я отношу и "Раннее Слабоумие", вся известность которого основана на т.н. "сарафанном радио". Наши песни знают, а иногда даже поют - что ещё нужно группе?

Ч: Какие у вас планы на будущее, собираетесь ли выступать в других городах и были ли до этого выступления за пределами вашего родного города?

У: "Слабоумие" пережило много периодов бытия. Последний альбом "Идейный Объём" является скорее исключением из правил, чем, как некоторые выражаются, "тенденцией к попсению". Просто были наконец записа-

ны старые песни периода юношеского максимализма, так как я посчитал что они имеют право быть обнародованными.

На сегодняшний день "РС" переживает период смутного времени, т.к. с апреля 2007 фактически в проекте остался я один - по разным причинам, сводящимся к одной: к нежеланию людей "светить" своё имярек под нехорошим названием. Несмотря на это уже пишется новый альбом, который обещает быть тяжёлым, энергичным и злым. Уже практически набран новый состав, и со свежим материалом, ближе к лету, "Раннее Слабоумие" непременно начнёт наконец концертную деятельность. А там оно как пойдёт.. Может и поездим по бескрайним просторам Родины..

Ч: Как вы относитесь к анархии и как вы думаете реальна ли она в принципе, хотя частично - одно из направлений анарходвижения?

У: Что касается излюбленной темы панков - анархии. Она ведь разная бывает. Та, которая в головах - она очень даже реальна и неизлечима, и к панк-культуре имеет весьма смутное отношение. Это широкая тема для обсуждения - анархия в головах - не буду тратить на неё время. Анархия с точки зрения отсутствия государства как такового на мой взгляд невозможна, потому что такой общественно-политический строй называется первобытно общинным. Мои личные политические симпатии, если говорить о них как о первостепенном факторе, оказывающем влияние на творчество "Раннего Слабоумия", всецело относятся к одной небезызвестной партии, ныне запрещённой и признанной экстремистской. Ну ничего.. нам бог помогает..))

Ч: Что вы можете пожелать читателям нашего фензина, а также всей неформальной тусовке города Братска?

У: Где находится город Братск, вы будете смеятся, знаю хорошо, весьма наслышан, и отношусь даже с душевной теплотой, потому что у меня есть друг Серёга, бывший сокурсник, который там родился и провёл большую часть сознательной жизни, а в институт поехал поступать в Москву.. В принципе, можно сказать что он был первым, кто заценил тогда ещё сырые версии будущих "Слабоумных" песен и, собственно, дал первый импульс к продвижению творчества.

Фензину вашему я желаю всяческого развития и больших тиражей, а его читателям и всей неформальной тусовке города Братска - в первую очередь оставаться самими собой, Думать с большой буквы "Д", слушать честную музыку и быть Людьми. Музыка должна быть свободной!!

отвечал
Упырь

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО И МНЕНИЙ.

/ТЕРЕНЦИЙ/

Ж.И.Л.

Жизнь известных людей

АНДРЕЙ ПАНОВ (СВИН)

О нём говорят, что он первый в стране панк. Наверное, здесь вообще трудно судить однозначно. Но если так посмотреть, то Свинья действительно мелькает где-то в самом начале истории русского панка, причём не просто мелькает, а фигурирует, действует. Образ этого человека, его индивидуальность давно уже стали символами. И давать о нём банальный биографический материал – невыносимо. Нельзя говорить о нём сухо, с цинизмом. Наверное, можно просто нарисовать картину его жизни.

Андрей Панов, или Свинья стал панком в 1980-х годах. Приятный на вид хаерастый чувак, всегда в джинсах. Он пил и пел. Пел и пил. Он коллекционировал марки и пластинки и очень любил свою маму.

Как все походил немного в школу, потом поступил ни много ни мало – в театральный универ. Поучился немного, как все. Бросил. Он был очень непосредственным, ничьи деньги его не интересовали, хотя именно на деньги отца, который уехал из страны и прислал ему на учёбу, Свин купил свои первые барабаны и гитары. Сразу же бросился учиться играть, каждый день с утра до вечера.

Первое время Свин тусовался с Цоем и Пашковым, то есть с группой «Палата №6». Пили, гуляли, валяли дурака, рубили на квартире у Свина, пели песни Пашкова. А больше бездельничали.

Свин: «На самом деле весь русский панк был придуман Юфой. Юфа был и остался главным панк-идеологом, а знают о нём так мало только потому, что он очень законспирированный – как Ленин. Тогда мы все находились под его влиянием. Никакие британские панки, никакой Джонни Роттен и Малькольм Макларен здесь вообще ни при чём. Всё, что сегодня называют русским панком, - это были чисто Юфины телеги»

Действительно – Евгений Юфит, авангардный кинорежиссёр, услышав однажды небезызвестные «Sex Pistols» и в самом деле немного проникся. И началась та кутерьма и кавардак, которыми занимаются панки и по сей день. Эпатаж. Ходили они по улице зимой в одних трусах, обвешанные разными металлическими хреновинами, надевали одежду странную и не по размеру. Услышав, что английские панки чтут булавки, довели этот товар до дефицита. Те же клёши, помада…. Многие люди просто ходили смотреть на первых живых панков и даже приглашали их в гости.

«Sex Pistols» в России никто не слышал до 1982 года, а первая заграничная пластинка оказалась не где-нибудь, а у Андрея Панова. У него вообще на то время была лучшая в стране коллекция пластинок. Он даже продавал их, скупая во всей округе, по высоким ценам….

Забирали его в милицию часто. В наручниках увозили, прямо на улице хватали. Без всякого повода. Знали уже его в лицо и по фамилии. Но всегда выпускали, правда угрожая и скалясь. Иногда за ним приходила мама… Вообще он всегда оставался немного ребёнком и до последнего дня жил с мамой, которая

кормила всю семью. Нет, конечно, и сам он много где работал. И газеты разносил, и на заводе пробовал, и там, и сям. Но нигде не задерживался. На первом месте всегда были «Автоматические Удовлетворители». Эту группу Свинья организовал у себя дома, с верным друзьями, среди коих, между прочим, были Цой, Рыба и Науменю. Название подбирали долго, Свинья всё прикидывал как можно адекватно перевести словосочетание «SexPistols». Юфа подсказал. Так и вошла в историю группа Андрея Панова под названием «АУ». Состав первой русской панк-группы тогда выглядел странно. Основных участников было трое: Свинья, Кук и Постер. На гастролях к ним присоединялись Цой, Рыба, Валинский и Пиночет с Панкером. А позже состав был гибким. Пришли Партизан, Чернов, басистка Мява…. На концертах они рвали зрителей в хлам. Могли, например, выпершись на сцену пьяными, раздеться до гола, а, доиграв концерт, заснуть прямо на сцене. Причём делалось всё это не из-за имиджа и денег, а потому что ребята за всем этим не гнались, а просто жили на сцене, как и обычно.

Свинья же жил своим творчеством, он не был агрессивен, не был резок. Он пускал в свою группу всех, кто этого хотел. И не стремился зарабатывать деньги на этой группе. Многие хотели, чтобы он раскрутился, чтобы возвысился над миром, как «пистолеты».

А ему было «по пистолету» (сори за тавтологию), он пел да и пел.

Своими текстами и музыкой он не хотел никого ничему учить. Он не был философом, он был панком. А чему он мог научить? И кто дал

ему на это право? И, понимая это, Свинья, просто показывал музыкой состояние своей души.

«АУ» действительно легенда русского панк-рока. Они определили этот стиль на долгие времена, и до сих пор никто не может переплюнуть их ни в поведении, ни во вдохновении, ни в чём.

Свинья к пьянкам относился очень щепетильно, и всегда на них присутствовал. Вообще, бутылка была его товарищем по жизни, но это его не портило. Просто такова была жизнь и действительность, а Свинья оставался Свиньёй.

Его страшно били. Иногда до полусмерти. И он всегда носил кеды, чтобы можно было без проблем убежать….

Он очень иронично к себе относился, в этом Свинья был настоящий панк. Он не скрывал сам от себя, что он не идеален. И от других.

АлисА

АнАрхив

КРАСНО-ЧЁРНОЕ ЗНАМЯ

Если спросить сегодня любого анархиста, какого цвета знамя анархизма, он, не колеблясь ответит: черного или красно-черного. Но принятие этих цветов было долгим и противоречивым. Черное знамя впервые подняли в марте 1831 г. взбунтовавшиеся землекопы в Реймсе (Франция), написав на нем: "Труд или смерть!". Позднее в Лионе группа землекопов была за то же самое отправлена на гильотину. А 21 ноября 1831 г. в Лионе войска расстреляли манифестацию уволенных ткачей. В ответ вспыхнуло восстание. Мгновенно были сооружены баррикады, и над ними взвилось черное знамя с девизом: "Жить, работая или умереть сражаясь!". Это было первое в истории массовое восстание рабочего класса. Во всех этих случаях черное знамя служило символом отчаяния и нищеты рабочих, готовых скорее умереть в борьбе за свои права, чем терпеть несправедливость. Кроме того, черный цвет стал связываться с антимонархической борьбой - ведь традиционным цветом монархии считался белый. Во время республиканского восстания в Париже 5-6 июня 1832 г. повстанцы подняли уже красное знамя. С тех пор эти два цвета - красный и черный - считаются основными цветами анархического и вообще революционного движения по всему миру. В 1848 г. на баррикадах Парижа развевались оба знамени.

В 19-ом веке и первой трети 20-го века анархисты еще не решили, какое из этих двух знамен считать своим. Это было время, когда марксизм и социал-демократия еще не могли предъявлять исключительные права на красный флаг. Во многих странах он ассоциировался именно с анархистским движением. В 1871 г. французские анархисты сражались за Парижскую Коммуну под красным знаменем. Красным был цвет флагов большинства бакунистских федераций Международного товарищества рабочих (Первого Интернационала), в том числе известной Юрской Федерации (Швейцария). В марте 1877 г. члены этой федерации вышли на улицы Берна с красными знаменами, чтобы отметить годовщину Парижской Коммуны. Полиция напала на демонстрантов и стала вырывать знамена; завязался рукопашный бой, и несколько флагов удалось отстоять. Тогда анархист Поль Брусс написал известную в европейском рабочем движении песню - "Красное знамя", на мотив швейцарской военной песни "La libre Sarine".

Наряду с красными и черными знаменами, в 1871-1872 гг. в Италии появляется и красно-черное знамя, но расположение цветов отличалось от современного диагонального. Поле у этого флага было черным, но со всех сторон его окаймляла узкая красная полоса. По мнению историка анархизма Макса Неттлау, знамя было принято в противовес красному, которое марксисты стремились превратить в партийное. В начале 1870-х гг. красно-черное знамя появилось у мексиканских анархистов; там оно стало официальным символом

нарождавшегося рабочего движения. За пределами Мексики оно тогда не распространилось.

В годы Мексиканской революции (1910 -1917 гг.) красное знамя с черной полосой служило эмблемой анархо-синдикалистского "Дома рабочих мира" (1912-1916), а после революции красно-черные флаги подняли как проправительственная "Региональная конфедерация рабочих", так и анархо-синдикалистская Всеобщая конфедерация трудящихся (1921-1931). По-видимому, именно из Мексики заимствовал красно-черное знамя никарагуанский революционер А. Сандино, у которого его переняли, в свою очередь, многие партизанские группировки в Америке и Африке. Но эти движения уже не имели ничего общего с анархизмом.

Интересно, что другое направление мексиканской революции - аграрное во главе с Э. Сапатой - сражалось под национальным трехцветным флагом и под черным с черепом и костями, что отражало освободительные и революционно-религиозные традиции и представления крестьянства. Распространение черного знамени в анархистском движении происходит в 1880-е гг. во Франции. Отправной точкой можно считать международный социально-революционный конгресс в Лондоне (14-20 июля 1881 г.), когда формально было провозглашено воссоздание Международного товарищества рабочих ("Черного Интернационала"). В тот период из-за антиорганизационных настроений тогдашних анархо-коммунистов Интернационал распался.

В последующие годы часть анархистов по ряду причин предпочитала именно черное, а не красное знамя. После жесточайшего подавления Парижской Коммуны (было убито до 30 тысяч коммунаров) в Европе воцарилась реакция; в большинстве стран были запрещены секции Интернационала и красное знамя. Реакция сопровождалась усилением эксплуатации трудящихся, распространением голода, нищеты, безработицы, болезней. Для загнанных в подполье анархистского и рабочего движения Франции черное знамя стало символом, который лучше всего выражал настроения рабочего класса: нам нечего терять, кроме наших цепей.

Это было антипартийное знамя, выражавшее смесь отчаяния и борьбы, полное отрицание власти и бескомпромиссность рабочего класса. "Это эмблема безработных", - говорила известная анархистка, участница Парижской Коммуны Луиза Мишель. Вопрос о цвете знамени приобрел и некоторый организационный подтекст. Черный флаг приняла часть пропагандистских и боевых групп анархистов, которые работали как внутри, так и вне структур рабочего движения. Некоторые из них прибегали к тактике отчаяния - "пропаганде действием" (покушениям, бросанию бомб и т.д.) - вроде полумифической группе "Черная рука" в Испании. Повсеместного распространения черное знамя в конце 19 - начале 20 вв. не получило. Оно пользовалось популярностью во Франции, в России, Польше, Германии, Италии и ряде других стран, а также в Северной Америке, куда его привезли иммигранты из Европы. Анархистское красное знамя сохраняло популярность в романских странах Европы, в Латинской Америке, в Скандинавии, на Дальнем Востоке... Абсолютно все анархо-синдикалистские и революционно-синдикалистские профсоюзы мира, а также часть анархистских групп ("Фридом" и Социалистическая лига в Британии, младосоциалистические клубы в Швеции, Норвегии, Дании и др.) предпочитали красные флаги.

Изменения произошли постепенно после российской революции 1917 г. По мере укрепления позиций "СССР" в мире красное знамя все чаще стало связываться с большевизмом и "Советской" Россией. До начала 30-х гг. красное знамя (наряду с черным) все еще оставалось символом анархистского движения. Повстанческая армия Махно на Украине сражалась под обоими флагами. В 1922 - 1931 гг. на эмблеме Международной ассоциации трудящихся (М.А.Т.) знамя с девизом "Освобождение трудящихся есть дело самих трудящихся" было еще красным. Многие местные анархо-синдикалистские организации имели свои собственные флаги. Так, в Германии у некоторых групп Свободного рабочего союза и Синдикалистско-анархистской молодежи были черные знамена с пятиконечной красной звездой в центре, у локальной федерации Центральной организации шведских рабочих в Гетеборге - черное знамя с красной диагональной полосой слева направо снизу вверх. Современное диагональное красно-черное знамя появилось только в начале 30-х гг. в Испании и во Франции. В Испании спор о флаге шел с 1919 г. и имел теоретическую подоплеку о роли профсоюзной работы. В центре дискуссии оказались две анархистские группы из Барселоны - "Красное знамя" и "Черное знамя". Первая из них издавала одноименный журнал и в 1919 г. стала инициатором создания Иберийской анархистской коммунистической федерации, имевшей также секции во Франции. Эта группа подчеркивала важность профсоюзной организации. Вторая группа держалась в стороне от профсоюзной борьбы и занималась радикальной пропагандой. Противоречия между ними сохранялись до 1930 г. С падением монархии в Испании для анархо-синдикалистской работы открылись новые перспективы; прежний спор устарел. 27 апреля 1931 г. в помещении профсоюза строителей в Барселоне собрались представители Национальной конфедерации труда (НКТ) и Иберийской анархистской федерации (ФАИ), чтобы обсудить подготовку к первомайской демонстрации и, в частности, решить, под каким же знаменем выступать. Представитель группы "Черное знамя" Гарсия Оливер предложил объединить черное ("анархистское") и красное ("синдикалистское") знамена в одно. Так и было решено. 1 мая 1931 г. - спустя сто лет после поднятия черного знамени - анархо-синдикалисты вышли на демонстрацию под красно-черным флагом. К середине 30-х гг. он распространился во всех странах, где имелись анархисты, и заменил собой прежнее, красное знамя анархо-синдикалистов. Даже Аргентинская региональная рабочая федерация (ФОРА), традиционно выступавшая под красными знаменами, приняла новый флаг. Анархо-синдикалисты сохранили черное знамя только на Дальнем Востоке, где это было связано с собственными традициями. Красный флаг сохранили синдикалисты из "Индустриальных рабочих мира" (ИРМ), которые с 1970-х-1980-х гг. стали помещать на него эмблему черной кошки - синдикалистского символа нелегальной стачки. Некоторые группы ИРМ имели и черные знамена, поскольку официального флага в ИРМ нет.

Уже до второй мировой войны эмблема М.А.Т. также претерпела изменения: знамя стало красно-черным, с него исчез девиз, из эмблемы были удалены лишние детали, а изображение рабочего приобрело более четкие стилизованные очертания. Эмблема анархо-

ционала - Международной ассоциации трудящихся Классическое ныне красно-черное знамя представляет собой полотнище, разделенное по диагонали на две половины. Чаще всего, верхняя половина красная, нижняя черная; иногда встречается и обратное расположение полос. Активный, энергичный, агрессивный красный цвет символизирует решимость анархо-синдикалистов бороться за социальную революцию. Черный цвет - символ свободы, отрицания всего, что ограничивает ее или мешает ее осуществлению через осуществление идеалов анархизма.

Несиндикалистские анархисты продолжали поднимать по преимуществу черные флаги. С появлением в 1964 г. эмблемы в виде буквы "А" в круге, она стала помещаться и на черных знаменах анархистов. Ее изображают либо в верхнем углу у древка, либо в центре полотнища. Эмблема обычно красного или белого цвета.

В 70-90-х гг. в разных странах мира появились анархистские группы, которые не придерживаются анархо-синдикалистской ориентации, но, тем не менее, используют красно-черное знамя. Это свидетельствует о том, что мало-помалу разница между анархистским черным и анархо-синдикалистским красно-черным флагами стирается.

Красный и черный цвета служат символами и нового левого "автономного движения", появившегося в Европе в 70-е гг. Его участники считают себя стихийными анархистами. Среди них распространены красное знамя с черной звездой, черное знамя с черепом и костями и красное либо черное знамена с эмблемой движения за захват пустующих домов ("сквоттеров") - молнией в виде буквы "N" в круге.

старательно искал и нашёл в сети -
ПоДушка

ЕБИ ЗАКОН

БЕРИ ЭТОТ МИР!

Читать подано!..

Илья Стогоff
«Мачо не плачут»

Совершенно «стоговское» произведение. Это его фишка – много и рвано. Сплошные алкогольные порывы и блевотные потуги. Но как ни странно – читать интересно. Люди, которые не знают, чем же занимались журналисты в иные времена, откроют для себя много нового. Распиздяи, алкаши, похуисты – герои книги. От бутылки – к бутылке, из клуба – в клуб. Девочки, водка, деньги, поездки. При этом у этих людей голова иногда работает ничуть не хуже, чем у нынешних трезвенников. Впечатление от книги странное. Людям было нечем заняться, и они бухали, шлялись по городу, тупо трахались и в то же время – по-настоящему любили.. Никакого им оправдания, никакой жалости. Но и никакой ненависти Книга – абсолютно о любви. Книга – абсолютно ни о чём. Именно двоякое восприятие делает её такой неповторимой, оригинальной... Там и странности судьбы, которая швыряет людей по жизни как хочет, и совершенно безвыходные ситуации. И, тем не менее, мачо всё же не плачут. Но книга не фаталистична. Ведь каждый сам решает как ему сдохнуть.

БЫТЬ СВОБОДНЫМ - НИЧТО,
СТАТЬ СВОБОДНЫМ - ВСЁ.
/К. БЁРНЕ/

Джон Кинг
«Человеческий панк»

HUMAN PUNK

1977 год. Англия, Слау. Эпоха истинного панк-рока. Жестокие бои панков, злобных тедди и полицейских. Главный герой романа – пятнадцатилетний Джо Мартин, молодой панк, наслаждающийся жизнью: пиво, тусовки и друзья, девушки, копеечная работа. Три его лучших друга – Смайлз, Дэйв и Крис, они повсюду с ним, делят все невзгоды и обломы. Всё идёт своим чередом – пока не случается беда. Мартина сильно избивают гопники и бросают в речной канал с лучшим другом Смайлзом, которому проткнули щёку булавкой. Жизнь ребят полетела кувырком.... Эти дети очень похожи на нынешних. Живут теми же ценностями, так же наивны и непосредственны. Приключения четырёх маленьких пионеров панка вскрывают целый пласт английской культуры, великую эпоху классического панка, скин-движения, фашизма, хиппи и так называемого по-нашему «гоп-стопа». Растут дети – движется эпоха, меняется время. Очень трогательной и страшной нитью в повести проходит сюжет о жизни Смайлза, доброго и отзывчивого парня. Однажды он находит свою мать в ванной со вспоротыми венами. И жизнь его переворачивается. После того, как Смайлз сам попадает в передрягу и оказывается полумёртвым в канале, впадает в кому и его еле спасают врачи, он сходит с ума. Повзрослевший Джо Мартин уезжает в Китай и Смайлза кладут в психушку. Дальше каждый из четырёх друзей идёт своим путём. Кому – петля и мучительная смерть, кому мытарства по России, кому тяжкие болезни, кому серая мажорная жизнь. Конец книги абсолютно неожиданный, только настоящий мастер, такой как Джон Кинг, мог создать подобный мозговой взрыв... Невероятно интересная книга, очень жаль, что там всего 476 страниц. В романе полностью сохранён английский подростковый слэнг, а это значит – никакой цензуры, приглаживания, запикивания. Всё как есть. Вся правда о панке, о Человеческом панке. Только из этой книги можно понять что же за вещь – панк, и кто её выдумал.

Книги читала
АлисА

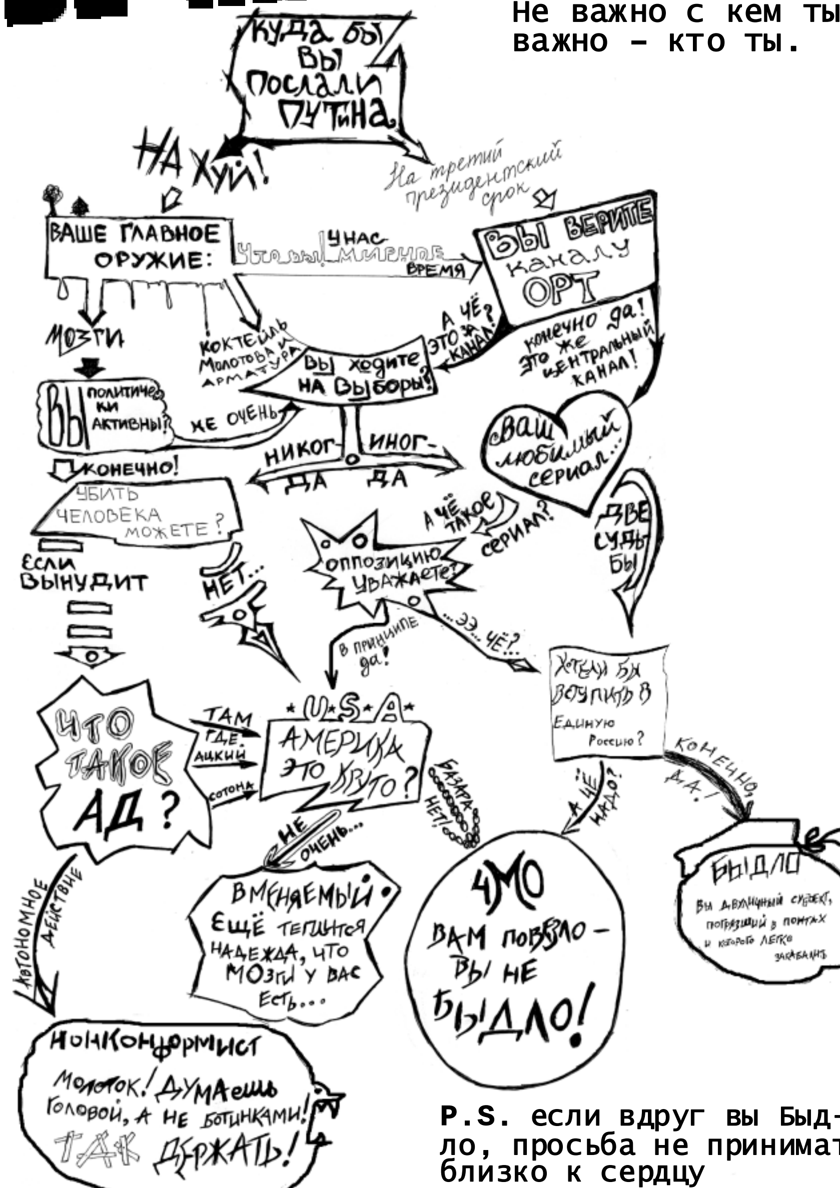
МЫСЛИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

ДЖОН КИНГ:

Включаю телек, убираю громкость, не буду ставить другую пластинку, больше нечего сказать, ем бобы и картошку, вгрызаюсь в лук, вилка летает туда-сюда, запиваю еду лагерем из холодильника, на экране буйствуют те же лица, они охотятся на меня, самозваные охранники морали следят за мной из засады, чипованые мужчины и женщины, с кучей мнений и нулём знаний, столько версий одной-единственной песни, и мы неправильно воспринимаем время, оно свито в кольцо, все всегда остаётся, рядом, попадает и исчезает из фокуса, основы никогда не меняются, у мужика на экране большая опухшая голова, я смотрю, и она становится золотой, игла щелкает в конце пластинки, в новостях показывают взрывы и людей в серых костюмах, картинка дрожит, как лицо мужика в телевизоре; он ведёт свою линию, интервьюирует гостей, лоббистов и профессиональных пиарщиков, те извергают ту же старую ложь, знакомый ритм их голосов у меня в голове; я знаю всё это наизусть, переключаюсь на городскую разруху и бессмысленное насилие, классический вой про ОДИНОКИХ РОДИТЕЛЕЙ, ОДИНОКИЕ РОДИТЕЛИ. На заднем плане, так называемая безнравственность одиноких матерей, которые изо всех сил стараются вырастить детей, и эти ублюдки формируют мнение остальных людей; из-за них матери делают аборты, хотя хотели бы сохранить ребёнка, отдают детей в приюты, они снижают льготы, та же ментальность за закона и порядка, мясорубка, которая всё время мелет, те же лощёные лицемеры; они никогда не устают, везде выживают, год туда, год сюда, вот они в другой группе, те же лица, другая одежда, розочки; и мы всё понимаем, читаем заголовки, слушаем речи, и не переживаем, что накатывает волна преступности, хулиганы без башни, белые пацаны разносят пабы, чёрные пацаны грабят магазины - воры и благодетели - бандиты, сутенёры, торговцы наркотиками - подавляющее большинство законопослушных граждан - рука закона - общественный порядок - лучшие полицейские силы в мире - лучшая судебная система, медицина, образование, армия, демократия - всё самое лучшее - лучшие записи, пабы, карри, девушки, футбольные фанаты, наркотики - особенно наркотики – эпидемические масштабы - призывы вешать, пороть, сажать - смертная казнь насильникам детей - террористам - малолетним преступникам, которым захотелось порезвиться - жить стало слишком просто - и слишком сложно работать нашим вождям - не как в старые добрые времена - старые добрые времена - «Голубой Питер» и Гари Глиттер - зелёные и анархисты угрожают самым основам общества — рейверы, экстази, повторяющиеся ритмы - звуковые системы - все принимают наркотики, прикалываются - демонстрации и неонацисты - слишком много секса, слишком много безработных, слишком много свободы - слишком молодые, слишком старые - незамужние матери, нежеланные дети -социализм попытался и проиграл - сегодняшняя молодёжь - никогда не было так хорошо - никогда не было так тяжело - продолжается - раз за разом.

BE HAPPY

Не важно с кем ты, важно – кто ты.



P.S. если вдруг вы Быдло, просьба не принимать близко к сердцу

ВЗГЛЯД НА... 30 ИЮНЯ

В конце июня, а если быть точнее примерно с 27 июня в Иркутске было крупномасштабное нашествие братской “неформальной” тусовки. Кто-то приехал просто отдохнуть, кто-то, что бы просто тупо бухать, кто-то потупить, но дюжина молодых людей приехала в столицу Приангарья для участия в акции Автономного Действия против ввоза ядерных отходов в Ангарск, которую назвали просто и понятно всем и каждому: “Росатом на фиг с пляжа”. Это был небольшой D.I.Y. концерт в поддержку будущего эколагеря, близ Ангарска, который откроется 15 июля. Все средства собранные с концерта пойдут в фонд лагеря протеста.

Концерт проходил на автобазе, на берегу Ангары. В нём принимали участие шесть групп, из Ангарска, Братска и Иркутска. Несмотря на то, что аппарат был не очень мощный, зато звук был очень хорошим, слышно было всё: вокал, бас, гитары и конечно же барабаны, которые без подзвучки были слышны всем присутствующим, не напрягаясь можно было разобрать слова.

Из Братска, по просьбе иркутского отделения Автономного Действия, я пригласил две группы это уже довольно опытные ШнуркЪ, и только начинающая

панк команда CaMeLoT. К сожалению, к моменту написания статьи я не смог узнать мнения о концерте группы ШнуркЪ, но думаю это дело поправимое… Но CaMeLoTы остались довольны поездкой в Иркутск.

Группа ШнуркЪ поехала в Иркутск раньше всех, 28 июня, они сели в поезд и укатили в известном направлении. Я со второй группой поехал на день позже, то есть, 29 числа, июня месяца. В поезде было мало что интересно, было жарко и потно, и один дурачок чуть по башке не получил, но это уже совсем другая история ☺. На вокзале нас встретили и мы направились в гости к Игорю, где нас очень хорошо накормили, спасибо большое. Обменявшись музыкой, мы отправились непосредственно на место проведения концерта.

Перед концертом у всех групп (кто пришёл во время), был саундчек, поэтому, повторюсь, звук был очень хороший, вдобавок звукооператор не был пьяным, как довольно часто бывает в Братске. Да в принципе там бы-

ло не очень много людей, которые пьют и курят (нет, были конечно), а в основном там были стрейтэйджеры.

До, после и во время концерта можно было дешево приобрести различные фэнзины, диски, значки.

Жеребьевкой, определив порядок группы, начали выходить на импровизированную сцену. Первыми выступали Изотопы из Иркутска, панк-рок со сцены не оставил никого равнодушным, группа отыграла на все сто пятьдесят процентов. Жаль их выступление было коротким. Ребята выложились полностью

Затем вышла хардкор команда Margaret Thrasher, с их творчеством я уже был знаком, но могу сразу сказать, что хардкор пока не послушаешь в живую, не почувствуешь ту энергетику, которая льётся со сцены во время выступления, не поймёшь его полностью, а только маленькую часть того, что хотела сказать группа своим творчеством.

После третьей вышла группа из Братска CaMeLoT. Перед выступлением все члены коллектива очень волновались, они не знали как их воспримет не знакомая публика в Иркутске. Но как только они сцену, стало понятно, что их опасения были напрасны. Буквально с первой песни им начали подпевать, чего даже я не ожидал, а тем более они. В общем, группу приняли хорошо.

После CaMeLoTов вышла группа под названием Утверждение, тоже из Иркутска, если честно, но мне она не особо понравилась. Может от того что они выступали в первый раз и группа эта собралась относительно недавно и ребята не уверенно держаться на сцене, но старались ребята… Хочу пожелать творческих успехов и хотел бы посоветовать, вокалисту не жевать жвачку во время выступления, это довольно глупо смотрится.

Пятыми на сцену зашла группа из Ангарска Иван Дурак, с которой я знаком уже довольно большое количество времени. Позитив со сцены шёл практически всё их выступление. Весело смотрелась деревянная стойка под микрофон, которую ребята сделали за час до концерта. Подробности об этой группе вы можете узнать из интервью.

Затем, замыкающими, шестыми, выступала ещё одна группа из Братска ШнуркЪ. После двух с половиной часов хардкора, быстрого панка предыдущих групп, ШнуркЪ'и сыграли мелодичный панк-рок, которого не хватало на концерте пришедшим девушкам и не только. Все остались довольны выступлением как ШнуркЪ'ов так и в целом братских групп на концерте.

Но на этом концерт не закончился, во время выступления ШнуркЪ'ов ко мне подошли CaMeLoTы и попросили выступить ещё раз, с каверам. Договориться на счёт этого особого труда не составило, и после одобрения зрителей, группа вышла на сцену и отыграла ещё песен десять или около того, в основном были перепеты Тараканы!, но была песня Кино и ещё чего-то там, не помню чего.

Далее вы может прочитать интервью с частью групп-участников данного концерта.

Впечатлениями делился

ЧЕ Гевара

Интервью с…

Недавно Че Гевара свозил, так сказать, братскую группу «Camelot» на иркутский фестиваль «Росатом – нафиг с пляжа». Группа эта молодая и неопытная. Но! Потенциал большой, желание развиваться тоже. Хочется надеяться, что просто желанием это не ограничится. Надо как-то ребятам опыт нарабатывать, да и заявить о себе как следует никогда не помешает. Избавляясь от банализма и детской непосредственности, пусть переходят на ступень выше – к обдуманным фразам и музыкальным навыкам. Я, конечно, решила с помощью Че Гевары взять у них интервью. Что из этого получилось, читайте ниже.

Алиса: Куда вы ездили и зачем? Почему решили там выступать?

Дима: Мы ездили в Иркутск, чтобы выступать на фесте-протесте. Потому, что концерты – это неотъемлемая и очень важная часть в жизни группы. А то, что выступление проходит в другом городе и там есть возможность выступить, это очень даже хорошо, и не надо упускать такой возможности.

А: Поддерживаете ли вы идеи, которые выдвигают организаторы феста?

Д: Да, поддерживаем, как, думаю, и каждый, которому небезразлична судьба его города, области и вообще жизни многих людей.

А: Как впечатления?

Д: Впечатления очень позитивные как от феста, так и от поездки в целом. Не каждый день ведь бываешь в Иркутске, да ещё и выступаешь. Сначала, конечно, смутило место выступления, но лишь не на долгое время. Просто не доводилось бывать, а тем более выступать на таких DIY-концертах. Но потом всё пошло очень хорошо, весело. Ещё интересно было послушать другие команды. Нас порадовали «Изотопы» и

«Иван Дурак», весёлые панковские команды. Простые тексты, быстрая зажигательная музыка, в общем, весёлый панк. Другие команды были не хуже, но не тот у них стиль, далёкий от того, который мы предпочитаем. Ещё клёво было вписываться в мебельном магазине, много диванов, шкафов. Да и вообще Иркутск прикольный город, много красивых мест. И не видел ни одного гопника на улице, что удивило. (*Ну это вам просто повезло, товарищи. – «ЧЕбурашка»*). Короче говоря, всё было круто. Побольше бы таких фестивалей и ещё выступать бы на них.

А: Как вы оцениваете своё выступление?

Д. Хорошо! Понравилось. Публика не такая как в Братске. Забавно было смотреть как они бегают по кругу, у нас такого нет. Не знаю, что думают о нашем выступлении другие, интересно было бы узнать мнения. В общем, всё было хорошо.

А: Как вы считаете, эффективны ли такие методы протеста и будете ли вы в дальнейшем принимать участие в таких фестивалях?

Д: Наверное, они немного меняют мнения наших депутатов, правительства. Но большего эффекта можно добиться, если больше людей будут поддерживать такие виды протестов. А на счёт принятия участия в подобных фестивалях скажу, что поедем без малейшего сомнения.

А: Серьёзный вопрос – когда вы, наконец, поймёте, что песня «Мама Анархия» не принадлежит группе «Наив», а является творением Виктора Цоя?

Кирилл: Э-э-э…

А: Что вы думаете об иркутской публике?

Д: Иркутская публика очень сильно отличается от братской. Наверное, братская публика повеселей и поотвязней, хотя… говорят, что она скучная.

А: А теперь традиционный вопрос: о создании вашей группы и её названии.

Д: Идея создать группу появилась в 2005 году. Всё началось с того, что Дима (гитара) и Мотя (2 гитара) решили как следует научиться, собственно, играть на этих самых гитарах. Пока учились, к нам сразу прибился Игорь (бас), ну вот и научились. Сейчас нас пятеро: Кирилл (Керя) – вокал, Дима (пОпов) – гитара, Женя (Мотя)– гитара, Игорь (Мистер Чуткий Сон)– бас, Вадя (Бабай) – ударные. Но раньше состав менялся, у нас барабанили поочерёдно Валя (Валенок) и Рома (Бульба). А название как-то само собой пришло. Типа «Камелот» - недоботинок-недокрепость. Вари-

антов было очень много, но остановились всё-таки на этом.

А: Какой вам салатик понравился больше всего из тех, что вы покупали в Иркутске?

Д и К: Нам понравился цветной салатик, он весёлый, разноцветный. Там кукуруза, горошек, фасоль и ещё какая-то фигня. А ещё мы капусту квашеную использовали для отпугивания ненужных пассажиров в поезде.

А: Что бы вы хотели сказать на прощание?

Д и К: Хотим, чтобы рок в Братске не загнулся и всегда существовал. Ещё чтобы развивался и концертов было побольше.

А мы в свою очередь желаем группе «Camelot» творческих успехов и жажды знаний.

АлисА

Иван ДуракЪ

ЧЕбурашка: Как возникла идея создания вашей группы и её названия?

Иван Дурак**:** Идея создания группы пришла году в 2004-2005 в голове у Психа, хотя началось всё намного раньше. Примерно классе в 10-11 мы (Кузя и Псих) сидя на уроках в школе от нефиг делать стали рисовать вымышленные альбомы вымышленной группы Иван Дурак. В то время Псих уже писал со своим старым знакомым безбашенные песенки под акустику на старый магнитофон (и даже выпустили пару DIY-альбомов!). Так вот, когда мы начали делать группу (за неделю до студенческого феста «Студенческая Весна»), мы не стали долго париться над названием и выбрали Иван Дурак. Но тогда всё было не серьёзно, играть никто толком не умел, роли распределялись буквально наугад, типа « - Хочешь быть басистом? – Да. – Клёво, ты на басу!». Так мы провалили вы-

на «Студвесне», но не оставили идею играть панк. Тогда появился первый нормальный состав: Псих – гитара, Миха – вокал, Ботаник – барабаны, Кузя – бас. Потом начались концерты в родном Ангарске, потом перебрались в Иркутск сначала на «Пробы пера», затем и на сейшены в Живом звуке. Концертная деятельность стала более или менее постоянной, мы успели сыграть пару раз в Орбите, засветились на разогреве у Тараканов!. И тогда стало ясно, что нас ни фига не устраивает Михин вокал, и мы решили продолжать без него. С тех пор и играем втроем, Псих теперь поет.

Ч: Каков ваш стиль и постоянно ли вы его придерживаетесь?

ИД: Скейт-панк. В самом начале мы играли old-school панк (типа Ramones), но сейчас окончательно подсели на скейт-панк (NOFX, MxPx, Blink 182 и т.п.)

Ч: Вы профессиональные музыканты? Как относитесь к профессионализму в панк-роке?

ИД: Вы смеетесь!? Вообще,это дело каждого. Нет ничего плохого в том, что человкек умеет хорошо играть и при этом играет панк. И если чувак не заканчивал музыкальной школы, но играет клёво, то почему бы ему не играть? Тем более, что людям нравится.

Ч: Что вы думаете о таких фестах как Нашествие, Крылья и премии Фузз?

ИД: Не знаю, не были)) Но лично нас не вставляет формат Нашего радио и подобных, по этому хороших панк-групп там очень мало играет.

Ч: Можете дать оценку сегодняшней ситуации андеграунд-сцене?

ИД: Андеграунд он был и есть андеграунд) Нет никакой погони за модой, люди делают своё дело, то, что им в кайф.

Ч: Против чего вы протестуете?

ИД: Нам не очень нравится основная масса сегодняшней молодежи, которая сидит на лавочках, грызет «сэмачки» и срет под себя. Ну это в частном, а в глобальном, мы против ввоза ядерных отходов (всё-таки жить будем рядом с этой свалкой).

Ч: Что для вас ваша музыка? Превалирует ли ваше творчество над рутиной жизни или это для вас просто блажь?

ИД: Музыка – это музыка. В ней мы вкладываем то, что у нас в голо вах: иногда это что-то серьезное, иногда полный бред)

Ч: Что вы думаете о последнем фесте «Росатом – нафиг с пляжа» и есть ли эффект от подобных акций?

ИД: После подобных акций в газетах стали печатать об этих акциях, значит какой-никакой эффект есть. А фестивали это место тусовки поддерживающих эти акции. Народ собирается и тусит, а потом разносит информацию по своим знакомым и т.д.

Ч: К каждому ли выступлению вы подходите так же креативно, как к последнему (имеется ввиду ваша деревянная стойка, которую вы там же и смастерили)?

ИД: Ну если честно, то в этот раз нам просто стойки не хватало)) А вообще, стараемся уделять немного внимания своей внешности и поведению на сцене, мутить небольшие шоу.

Ч: По нашей традиции - пожелайте что-нибудь братским музыкантам и не только!!!

ИД: Хочется привести цитату знаменитого московского поэта (пафос))))) Чупа (гр. Смех): «Главное не ссать. Дальше рубиться, мочить и вонзать!».

На вопросы отвечала вся группа Иван ДуракЪ

ТворЧЕская страница

Крысы

Закономерно движения звёзд.
Закономерно рождение нас.
Закономерно служение им.
Закономерно движение вниз.
Закономерно гибнуть в бою.
Закономерно друг друга есть.
Закономерно плеваться вокруг.
Закономерно выслушивать ложь.

И не беда. И незачем ныть.
Всё в порядке. Всё хорошо.
Нормально. И всё ничего.
Сойдёт… А может, и нет...

Я вижу, куда мы идём.
Я знаю, что будет потом.
На мне розовых нет очков,
Закономерности нет оков.

Я вижу, куда мы идём.
Я слышу, что мы поём.
Я знаю, но знать не хочу
Что будет потом…

У меня два рубля.
Кому их отдам?
Какому ребёнку какого цвета?
Я ищу и ищу, всё никак не найду.
Чиграковскую дверь в лето.

И в каждой щели, в каждом глазу,
В каждом верху и в каждом низу
Вечные чёрные волосатые лысые
Крысы, крысы, крысы, крысы....

АлисА **2005-11-13**

Чувак

Потерял чувак покой.
Слишком он душой лихой.
И не скажешь, что плохой.
И не скажешь, что простой.
И не слишком он крутой…
Просто парень молодой
С сердцем держит нервный бой.
Эй! Куда?! А ну-ка стой!
С громким хриплым криком «Хой!»,
В пропасть – прыг! И с глаз долой...

АлисА **2002-11-13**

От всей души….

От всей души желаем вам
Счастья, благополучия и глобальности
Глобальные лампочки
Глобальные девочки

Будьте вы бдительны
Будьте вы внимательны
Будьте вы счастливы
Будьте вы здоровы.

Егор Летов

Ещё раз хотим поделится с вами новостью, на сайте realmusic.ru теперь можно скачать песни группы ЧЕбурашка. Вот адрес, где можно скачать наши песни: http://www.realmusic.ru/cheburashca. Альбом ЧМО очень старая запись, выложена для истории... Скачивайте на здоровье и обязательно оставляйте свои комментарии!

БЛАГОДАРИМ ВСЕХ, кто принял участие в создании номера. Отдельное спасибо Алисе, благодаря трудам которой и вышел этот номер ЧЕбурашки (и не только этот).

Всё будет отлично, всё будет нормально! Только нужно побороться за это! Не бойтесь государства и тогда оно испугается вас!!!

Если желаете получать номера ЧЕбурашки своевременно, связывайтесь с Че Геварой (Братск) или с Алисой. Связь с нами осуществляется тремя способами: по телефонам **8 951 10 73 555**, **8 908 545 20 77**, но принимаем мы только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся. Пишите так же по адресу ЧЕбурашки: great_che_@bk.ru. Или на ящик Алисы: ledi_alisa@bk.ru. Если кого интересуют предыдущие номера, то обращайтесь, распечатаем.

МИР НЕ ТОВАР!

ЧЕБУРАШКА СПАСЁТ МИР!